

PERKINS COURSE OF STUDY SCHOOL
524 Reflexión Teológica, La Práctica del Ministerio
Segunda Sesión: 15 julio – 2 agosto de 2024
2:00 – 3:55 P.M. Primera Semana Sincrónica (en línea)
Segunda y Tercera Semana Asincrónica (en línea)

Instructor: John P. Feagins
Email: jpfeagins@gmail.com
Cell: (210) 326-4996

Objetivos del curso:

Este curso es la piedra angular del curso básico de estudio del estudiante. Su enfoque es la integración de los aspectos bíblicos, teológicos y prácticos del ministerio.

Los estudiantes serán capaces de:

1. Articular una teología trinitaria para la práctica del ministerio.
2. Indicar claramente la naturaleza y la misión de la Iglesia y su relación con el ministerio pastoral.
3. Demostrar la capacidad de reflexionar teológicamente.
4. Desarrolle un plan para la lectura, la reflexión y el crecimiento teológico de por vida.

Lecturas Obligatorias

- González, Justo L. *Teología Liberadora, segunda edición*. Buenos Aires: Kairos, 2020.
- Sobrino, Jon. *Cartas a Ellacuría 1898-2004*. Madrid: Editorial Trotta, 2004.
- Boff, Leonardo. *El águila y la gallina*. Madrid: Editorial Trotta, 2006.

Película: *La Misión* (1986). Robert De Niro, Jeremy Irons

Tarea Preclase (30 puntos hacia la nota final)

Primera Parte (15 puntos)

¶ 340. *Responsabilidades y deberes de presbíteros y pastores licenciados*—

La teología práctica nos ayuda formar una respuesta pastoral a una situación o crisis en el contexto del ministerio. En un ensayo de 8-10 hojas, describe lo que Ud. piensa es la crisis más prominente para la obra pastoral en su contexto y en nuestros tiempos. Piense más allá de su iglesia local, hacia la sociedad generalmente. Después, lee ¶340 del *Libro de la Disciplina 2016* que relata normas para el trabajo ministerial dentro de la Iglesia Metodista Unida. Ofrezca comentarios sobre estas normas en luz de la situación actual y lo que de veras se necesita en la obra pastoral. ¿Son adecuados? ¿Cómo los cambiaría Ud.?

Segunda Parte (15 puntos)

Después de completar las lecturas obligatorias, vea la película *La Misión** (1986, Jeremy Irons, Robert DeNiro) a la luz de los textos asignados, las Escrituras y la experiencia personal.

Responda por escrito a las siguientes instrucciones:

1. Un arquetipo es "una imagen, carácter o patrón primordial de circunstancias que se repite a lo largo de la literatura y el pensamiento de manera lo suficientemente consistente como para ser considerado un concepto o situación universal".¹

La trama y el desarrollo de los personajes en la película *La Misión* utilizan el concepto de arquetipos. Ambientada en la historia colonial de la misión jesuita entre los guaraníes, *La Misión* comunica más allá de ese contexto, iluminando paradigmas de relaciones culturales y sociales. Como tal, *La Misión* puede ser vista como un tipo de parábola.

Identifique y describa cinco de los arquetipos de personajes evidentes en la película y su papel en la historia. Presta atención a cómo estos rasgos pueden cambiar o evolucionar dentro del arquetipo. Para cada uno, trate de identificar un tipo similar dentro de las narraciones del evangelio (Nuevo Testamento).

2. Dentro de la trama, surgen conflictos entre diversos personajes y relaciones. Identifique y describa tres conflictos dentro de la película, nombrando los arquetipos involucrados y por qué están en conflicto.
3. Reflexiona sobre tu propia experiencia en el ministerio. De tu lista, elige el arquetipo evidente en la película con el que te identifiques más directamente y explica por qué es así. Elija uno o más conflictos o tensiones dentro de la película que resuenen con su propia experiencia de ministerio, describa el conflicto o tensión y cómo se relaciona con su experiencia.

¹ <https://www.britannica.com/topic/archetype>

4. Considere el final de la película, las bienaventuranzas que se encuentran en Mateo 5:1-11 y las narraciones de la pasión de los evangelios. ¿Tuvo éxito la misión histórica representada en la película? ¿Qué criterios serían relevantes para evaluar una misión de este tipo y, por extensión, su propio ministerio?

* *The Mission* (clasificada PG) contiene escenas de violencia, sexualidad, esclavitud y desnudez. Los estudiantes ofendidos o perturbados por estos aspectos de la película pueden realizar esta tarea utilizando una representación cinematográfica de C. S. Lewis: *El león, la bruja y el armario* o proponer al instructor una película alternativa.

Políticas para las tareas pre-clase

1. **Fecha límite para** la entrega de tareas pre-clase para el Curso de Estudio Perkins 2024: viernes 12 de julio de 2024.
2. **Política de finalización de tareas previas a la clase.** Los instructores tienen la discreción de reducir la calificación de un estudiante para las tareas previas a la clase y su calificación general del curso por la entrega tardía de las tareas previas a la clase. Se requiere la entrega de todas las tareas previas a la clase antes del primer día de clase para asistir a la clase. Es posible que los estudiantes que no hayan completado las tareas previas a la clase antes del primer día de clase deban retirarse del curso sin reembolso.
3. Se anima a los estudiantes a ponerse en contacto con su instructor si tienen alguna pregunta sobre las tareas previas a la clase para sus cursos. También deben ponerse en contacto con su instructor si esperan enviar sus tareas previas a la clase después de la fecha límite de entrega.
4. Todas las tareas previas a la clase se enviarán en formato Microsoft Word y se cargarán en el sistema de gestión de aprendizaje (LMS) de Perkins Course of Study School, llamado "Canvas".
5. Estilo de escritura COSS Todos los cursos de la Escuela de Estudio del Curso Perkins utilizan el mismo estilo de escritura, conocido como el estilo de escritura Chicago/Turabian. Ejemplos básicos de citas para tareas escritas están disponibles como referencia en las Políticas Estudiantiles de COSS y en el sitio web de COSS.

Turabian, Kate L. *Un Manual para Escritores de Trabajos de Investigación, Tesis y Disertaciones*, Novena Edición: *Estilo Chicago para Estudiantes e Investigadores (Guías de Chicago para Escribir, Editar y Publicar)* Novena Edición ISBN-10: 022643057X ISBN-13: 978-02264